



un film
à la patte

37 Rue du Fossé des Treize
67000 Strasbourg
Tel + 33 (0)9 51 93 41 05
Email contact@unfilmalapatte.fr

Un film à la patte présente

LES SECRETS DES FRESQUES D'AMAZONIE

Diffusion
samedi 14 juin
à 20h55
en prime time
sur ARTE

réalisé par Juan José Lozano
co-écrit avec Aurine Crémieu
produit par Agnès Trintzius

Une production Un film à la patte en coproduction
avec ARTE France & RTVC Colombia- Señal Colombia

Documentaire : 1x90' + 1x55 + exposition immersive itinérante



FICHE TECHNIQUE

Format : 16/9 - 1x90' + 1x55' – Couleur - UHD

Production : Un film à la patte

En coproduction avec :
ARTE France & RTVC Colombia- Señal Colombia

Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée, de la Région Grand Est et de Strasbourg Eurométropole en partenariat avec le CNC et de la Procirep-Angoa

Distribution internationale : ZED

© 2025



ÉQUIPE

Réalisation
Juan José Lozano

Écriture
Aurine Crémieu, Juan José Lozano

Production
Agnès Trintzius

Image
Yoan Cart, Mauricio Vidal, Simon de Man, Andrés Boero Madrid

Son
Isabel Torres, Danilo Melo de Carvalho Filho

Montage
Ana Acosta, Serge Turquier

Musique originale
Nascuy Linares Freites

Production exécutive Colombie
Medio de Contención Producciones

LIEN DE VISIONNAGE

<https://vimeo.com/1066957715>
Mot de passe : CHIRIVF90Comm

RÉALISATEUR

Juan José Lozano est né en 1971 à Ibagué, Colombie. De nationalités suisse et colombienne, il vit entre Genève et Bogotá depuis le début des années 2000. Réalisateur de films de fictions, de documentaires et d'animation, ses films questionnent la mémoire à l'échelle intime et collective. Ils ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux et montrés dans une cinquantaine de pays.



FILMOGRAPHIE

Suspendida
2025

Les secrets des fresques d'Amazonie
2024-2025

Jungle rouge
2022 - co-réalisé par Zoltán Horváth

Le Siège
2019

Opération Papyrus
2015 - co-réalisé par Béatrice Guelpa

Sabogal
2014 - co-réalisé par Sergio Mejia

Chasseurs de crimes
2011 - co-réalisé par Nicolas Wadimoff

Impunity
2010 - co-réalisé par Hollman Morris

Témoin indésirable
2008

Hasta la última piedra
2006





LIEUX DE TOURNAGE

EN COLOMBIE

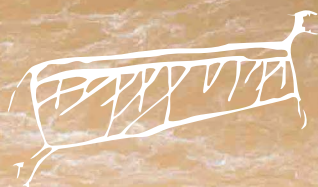
· au cœur de la forêt amazonienne, dans le Parc National de Chiribiquete, patrimoine mondial de l'UNESCO :

- Au Nord, à la Lindosa,
- Au Centre, sur le tépuy d'Agreste
- Au Sud, le long des rives du fleuve Caquetá

· à Bogotá, au Musée National et à l'Institut Amazonien de Recherche Scientifique (SINCHI)

AU BRÉSIL

· dans le Parc National Serra da Capivara, patrimoine de l'UNESCO



SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Un film à la patte a été créée en 2013 à Strasbourg par deux productrices expérimentées, Ariane LE COUTEUR et Agnès TRINTZIUS, et une troisième productrice, Laure BERNARD a vite rejoint l'équipe, consolidée par trois autres collaborateurs. Nous produisons des documentaires de découverte, science, archéologie, aventure humaine, culture et société en privilégiant exigence et qualité, créativité et rencontres insolites. Nous collaborons étroitement avec les diffuseurs français et européens (Arte, France Télévisions, ZDF, RTBF, RTS...) ainsi qu'avec des producteurs et des distributeurs internationaux.

EXPOSITION VR

L'équipe de production a établi un partenariat avec le photographe innovant Nicolas Villaume (<https://www.nicolasvillaume.com>). Grâce à cette coopération inédite, le documentaire s'enrichie d'une déclinaison en exposition immersive dont la tournée internationale s'organise. La scénographie a recours à la technologie de réalité virtuelle (VR) sous plusieurs formats : stations de téléportation avec casque, écrans tactiles et projecteurs vidéo. Voilà le visiteur en voyage interactif, projeté à l'intérieur du parc de Chiribiquete. Il explore et s'approprie les thèmes à son rythme, passant du statut de spectateur au statut d'explorateur.



INTERVENANTS

EN COLOMBIE

Carlos Castaño Uribe

Anthropologue
Fondation Herencia Ambiental Caribe

Fernando Montejo

Anthropologue
Institut Colombien d'Anthropologie et Histoire

Carlos Lasso

Zoologiste
Institut Humboldt

Fernando Urbina Rangel

Ethnographe et philosophe
Université Nationale de Colombie

July Galeano

Ingénieure
Institut Technologique Métropolitain de Medellín

Juan H. Serna

Physicien
Université Pontificale Bolivarienne de Medellín

Clara Peña Venegas

Microbiologiste
Institut Amazonien de Recherche Scientifique

Omar G. Ortíz

Archéologue
Institut Colombien d'Anthropologie et d'Histoire

AU BRÉSIL

Marian Helen Rodrigues

Archéologue
Parc National Serra da Capivara

Nathalia Nogueira

Archéologue
Université Fédérale de Pernambouc



SYNOPSIS 440 SIGNES

Au sud-est de la Colombie, dans le Parc National de Chiribiquete, la forêt amazonienne recèle un trésor archéologique que les scientifiques commencent à peine à étudier. D'énigmatiques peintures rupestres se déploient sur des centaines de mètres carrés de parois rocheuses, tenues à l'abri des regards pendant des décennies. Pour les chercheurs colombiens, le temps est enfin venu de s'approprier cette mémoire peinte ou gravée à même la pierre, pour mieux conter l'histoire des peuples amazoniens qui vivaient ici.



SYNOPSIS 2350 SIGNES

L'Amazonie, immense, majestueuse et secrète, est une terre de mythes, de peuples cachés, de cultures à sauver et à ... découvrir ! Cette forêt qui s'étend sur neuf pays d'Amérique du Sud est en effet restée depuis des siècles dans l'ombre des civilisations des hauts plateaux andins. Elle est devenue très récemment une terre d'investigation archéologique révélant ainsi une autre facette de son histoire, et de l'histoire du continent américain.

En Colombie, l'Amazonie s'ouvre timidement aux chercheurs après les Accords de paix de 2016 et le retrait des guérilleros des FARC d'une zone qu'ils ont contrôlée pendant des décennies. Au cœur de cette région inexplorée, dans le Parc National de Chiribiquete, au sud-est du pays, se trouve l'un des trésors les plus inaccessibles du continent,

entre les fleuves Guaviare et Caquetá, Ici, des montagnes grandioses, des « tepuys » millénaires, s'élèvent au-dessus de la jungle. Ces falaises rocheuses imposantes, veillent sur un monde végétal empli de mystères. Sur leurs parois, des milliers de peintures réalisées au pigment rouge et des gravures taillées dans la roche dévoilent des formes d'animaux, d'êtres humains, de plantes, de symboles géométriques, d'étranges créatures, qui témoignent d'une histoire ancienne et secrète. À la différence de l'art rupestre de Lascaux, de Chauvet ou d'Altamira, ces œuvres ont été réalisées à ciel ouvert et sont exposées aux intempéries. Elles sont pourtant incroyablement préservées.

Quand ces dessins ont-ils été réalisés ? Comment ? Par qui ?

SYNOPSIS 1500 SIGNES

L'Amazonie, vaste et secrète, est une terre de mythes, de peuples cachés, de cultures à préserver. Longtemps éclipsée par les civilisations des hauts plateaux andins, elle est restée à l'écart de l'histoire. Ce n'est que récemment qu'elle est devenue une terre d'investigation archéologique révélant une autre facette de son histoire.

En Colombie, l'Amazonie s'ouvre timidement aux chercheurs après les Accords de paix de 2016 et le retrait des guérilleros des FARC d'une zone qu'ils ont contrôlée pendant des décennies. Au cœur de cette région inexplorée, dans le Parc National de Chiribiquete, au sud-est du pays, se cache l'un des trésors archéologiques les plus inaccessibles du continent. Sur les falaises des montagnes millénaires qui dominent la jungle, les tepuys, des milliers de gravures et de peintures au pigment rouge témoignent d'une histoire ancienne : animaux, humains, plantes, symboles géométriques.

Contrairement à l'art rupestre de Lascaux ou d'Altamira, ces œuvres ont été réalisées à ciel ouvert et sont exposées aux intempéries. Elles sont pourtant exceptionnellement conservées. Mais quand ces dessins ont-ils été réalisés ?



Comment ? Par qui ? L'absence de sédiments organiques empêche toute datation au carbone-14 mais les chercheurs commencent grâce à d'autres techniques, ou à l'étude des mythes transmis de génération en génération, à percer les mystères des peuples amazoniens.

Cette nouvelle aventure scientifique cherche à esquisser une chronologie de l'occupation humaine en Amazonie et à briser les stéréotypes d'une forêt vierge, sans culture ni civilisation.

Après des années d'oubli, l'art rupestre du Parc National de Chiribiquete est un patrimoine exceptionnel qui promet de rendre aux Colombiens un pan entier de leur mémoire collective.

L'absence de sédiments organiques empêche toute datation au carbone-14 mais les chercheurs colombiens passionnés commencent grâce à d'autres techniques, ou à l'étude des mythes transmis de génération en génération, à percer les mystères des peuples amazoniens pour lever le voile sur leur histoire.

Les dessins et gravures qui ornent les falaises constituent une véritable bibliothèque du monde amazonien, une archive exceptionnelle qui livre peu à peu des fragments inédits du passé de cette région encore largement méconnue.

Les scientifiques qui s'y aventurent sont les pionniers d'une aventure humaine qui n'en est qu'à ses débuts. Leurs découvertes permettront-elles de redéfinir la chronologie de l'occupation humaine en Amazonie,

d'esquisser un autre paysage que celui d'une forêt infranchissable et vierge peuplée de sauvages et de conter un autre récit de ce lieu longtemps perçu comme sans culture, sans civilisation ?

C'est une quête longue et sinueuse, qui s'efforce de briser les stéréotypes qui ont enfermé l'Amazonie dans une représentation héritée de la conquête du continent par les Européens.

Après des années d'oubli, l'art rupestre du Parc national de Chiribiquete est un patrimoine exceptionnel qui promet de rendre aux Colombiens un pan entier de leur mémoire collective.



UNE COLLABORATION FRANCO-COLOMBIENNE

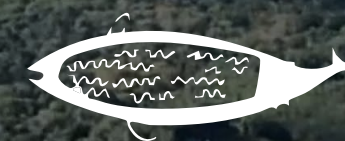
Co-écrit par un réalisateur colombien et une auteure française, ce film est le fruit d'une collaboration étroite entre les deux pays. Cette synergie se reflète également dans l'identité visuelle du film, avec notamment la participation de la société de production exécutive Medio de Contención Producciones, de techniciens colombiens comme le chef opérateur Images Mauricio Vidal, la cheffe opératrice Son Isabelle Torres, ou encore la cheffe monteuse Ana Acosta.

Les chercheurs mobilisés garantissent le sérieux et la rigueur de l'enquête. Issus de centres de recherches Sud-Américains comme l'institut Colombien d'Anthropologie et d'Histoire ou l'institut Amazonien de Recherche Scientifique, ces experts partent sur les traces du passé de leur territoire. Leur travail ancre le film dans la réalité, loin des récits fantasmés qui entourent l'Amazonie. Le film implique également les communautés locales, pour qui Chiribiquete représente un patrimoine vivant, dont le récit des origines entre en résonance avec l'expérience du quotidien. C'est cette collaboration, à la fois humaine et scientifique, qui donne au film une résonance particulière dans les deux pays concernés.

Pour le public français, ***Les secrets des fresques d'Amazonie*** élargit la perception du patrimoine archéologique au-delà des grottes de Lascaux et des frontières du monde occidental. Le documentaire révèle un site tout aussi fascinant, resté jusqu'ici largement méconnu. En Colombie, le film remet en lumière un patrimoine longtemps tenu à l'écart du récit historique dominant. Il bouscule les stéréotypes qui cantonnent l'Amazonie à l'image d'un territoire sauvage, sans passé ni civilisation. Les falaises de Chiribiquete sont une clé essentielle pour rechercher les origines des peuples amazoniens.

Ce lieu est une clé dans l'histoire de l'identité indigène de la Colombie, une question occultée depuis la conquête européenne de l'Amérique.

Carlos Castaño Uribe





AVANT-PREMIÈRES EN FRANCE

Deux avant-premières à venir en France
avant la diffusion sur ARTE

- À Strasbourg, le 27 mai, au cinéma Le Cosmos, à 19h30
- À Paris, le 2 juin, au cinéma Le Luminor Hôtel de ville (ex. Latina), à 19h30
- À Paris, le 3 juin, à l'Unesco



AVANT-PREMIÈRE EN COLOMBIE

L'avant-première du film *Les secrets des fresques d'Amazonie* a eu lieu lors du Festival International du Film de Carthagène, le 3 avril 2025. Une projection unique dans la très belle salle du Palacio de la Proclamación où les 350 places disponibles étaient rapidement prises d'assaut dès 17h, une heure avant le début de la soirée. Le public du FICCI est un public hétéroclite : cinéphiles, membres de l'industrie du cinéma et de la télévision et un public large et populaire. Le FICCI est le plus ancien festival de cinéma du continent et une des manifestations culturelles les plus appréciées dans le pays et dans la ville. Trois des chercheurs ayant participé au documentaire, ainsi qu'une partie de l'équipe technique et les principaux instituts de recherche en lien avec l'Amazonie ou l'art rupestre, étaient invités à la projection. Le film a été formidablement accueilli par le public, des applaudissements nourris et chaleureux, beaucoup d'émotion dans la salle. Les échanges entre les intervenants du film, le public et quelques membres de l'équipe ont été diffusés sur tout le territoire national par la chaîne de télévision publique Señal Colombia.



SÉLECTION FESTIVAL

À venir

DIFFUSION ARTE ET RTVC

Les secrets des fresques d'Amazonie sera diffusé sur **ARTE le samedi 14 juin 2025 à 20h55**, date d'ouverture des Journées européennes de l'archéologie. Le film fera l'objet d'une diffusion en Prime Time dans la case *l'Aventure Humaine*. Cette case propose de grands récits épiques qui retracent l'histoire de l'humanité de tous les continents et toutes les civilisations (des premiers hommes au tournant du XX^e siècle). *Les secrets des fresques d'Amazonie* sera diffusé simultanément à la télévision Colombienne, sur la RTVC.

RENSEIGNEMENTS

Pour toute demande de photos ou d'interviews
avec l'équipe du film, merci de contacter
contact@unfilmalapatte.fr

ANNEXES

Captations de l'avant-première :

Conversatorio: 'Chiribiquete: un viaje a la memoria ancestral de América'

Langue : Espagnol
Diffusé le 3 avril 2025
Média : RTVC Noticias
Description : Échange précédant l'avant première
Lien d'accès :
https://www.youtube.com/watch?v=5y6Jz5rD2_Q&t=755s

Chiribiquete : un viaje a la memoria ancestral de América

Langue : Espagnol
Diffusé le 3 avril 2025
Média : Señal Colombia
Description : Échange précédant l'avant première
Lien d'accès :
<https://www.youtube.com/watch?v=jJWbYUbaFOU>

Vidéos :

'Chiribiquete: un viaje a la memoria ancestral de América'

Langue : Espagnol
Date : 27 mars 2025
Média : Señal Colombia
Description : Discussion avec Juan José Jozano quelques jours avant l'avant première
Lien d'accès :
https://www.youtube.com/live/l_V-7dF-coY

Chiribiquete: Lanzan documental colombo-francés sobre este impresionante hallazgo

Langue : Espagnol
Date : 12 avril 2025
Média : El Tiempo
Description : Interview de Juan José Lozano accompagné d'images du film
Lien d'accès :
<https://www.youtube.com/watch?v=TJBhfZlgAvc>

Articles de presse ou publications sur des sites :

Ficci: RTVC presentará documental 'Chiribiquete: un viaje a la memoria ancestral de América'

Langue : Espagnol
Date : 17 mars 2025
Média : La Gran Noticia
Lien d'accès :
<https://lagrannoticia.com/ficci-rtvc-presentara-documental-chiribiquete-un-viaje-a-la-memoria-ancestral-de-america/?noamp=available>

'Chiribiquete: un viaje a la memoria ancestral de América': un documental fuera de serie

Langue : Espagnol
Date : 30 mars 2025
Média : Cambio
Lien d'accès :
<https://cambiocolombia.com/cultura/chiribiquete-viaje-memoria-ancestral-america-documental-fuera-serie>

Documental sobre Chiribiquete se estrenará en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias

Langue : Espagnol
Date : 31 mars 2025
Média : Tansmisora Quindio
Lien d'accès :
<https://transmisoraquindio.com/documental-sobre-chiribiquete-se-estrenara-en-el-festival-internacional-de-cine-de-cartagena-de-indias/>

Lanzarán documental sobre el parque natural el Chiribiquete en el FICCI 64

Langue : Espagnol
Date : 1^{er} avril 2025
Média : Caracol Radio
Lien d'accès :
<https://caracol.com.co/2025/04/01/lanzaran-documental-sobre-el-parque-natural-el-chiribiquete-en-el-ficci-64/>



Estrenan el documental 'Chiribiquete: Un viaje a la memoria ancestral de América' en el Festival de Cine de Cartagena

Langue : Espagnol
Date : 3 avril 2025
Média : Publi Metro
Lien d'accès :
<https://www.publimetro.co/entretenimiento/2025/04/03/estrenan-el-documental-chiribiquete-un-viaje-a-la-memoria-ancestral-de-america-en-el-festival-de-cine-de-cartagena/?outputType=amp>

Con aportes de expertos de la UNAL, documental Chiribiquete se estrena hoy en Cartagena

Langue : Espagnol
Date : 3 avril 2025
Site de l'Université Nationale de Colombie
Lien d'accès :
<https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/con-aptos-de-expertos-de-la-unal-documental-chiribiquete-se-estrena-hoy-en-cartagena>

'Chiribiquete': los genios que nos introdujeron al documental científico del año

Langue : Espagnol
Date : 4 avril 2025
Média : Señal Colombia
Lien d'accès :
<https://www.senalcolombia.tv/cine/chiribiquete-documental-investigadores>

'Chiribiquete: Un viaje a la memoria ancestral de América' fue presentado en Cartagena en el FICCI 2025

Langue : Espagnol
Date : 4 avril 2025
Média : Gaceta Regional
<https://www.gacetaregional.com/sitegr/chiribiquete-un-viaje-a-la-memoria-ancestral-de-america-fue-presentado-en-cartagena-en-el-ficci-2025/>

Exitoso lanzamiento del documental 'Chiribiquete' de Señal Colombia

Langue : Espagnol
Date : 4 avril 2025
Média : Notas de actualidad
Lien d'accès :
<https://notasdeactualidad.com/exitoso-lanzamiento-del-documental-chiribiquete-de-senal-colombia/>

Brigitte Baptiste invita a ver Chiribiquete: el documental que revela las selvas como jardines ancestrales

Langue : Espagnol
Date : 10 Avril 2025
Média : Radio Nacional de Colombia
Lien d'accès :
<https://www.radionacional.co/cultura/cine/chiribiquete-brigitte-baptiste-recomienda-el-documental-de-rtvc>

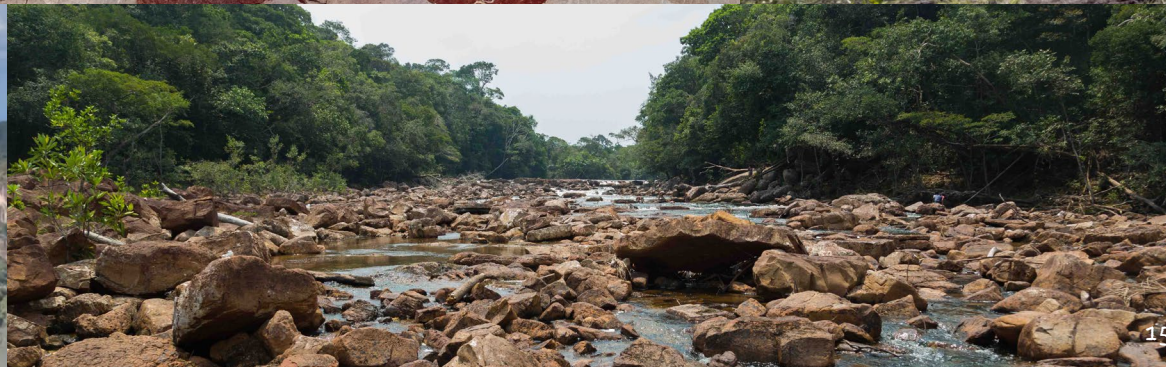
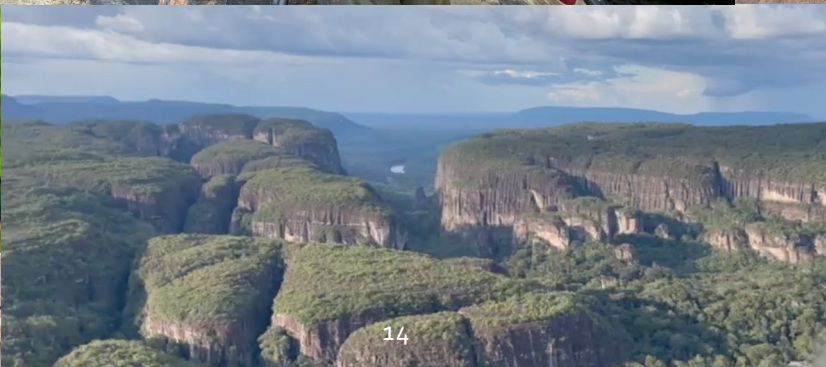
FICCI presenta documental secreto de Chiribiquete

Langue : Espagnol
Date : 24 avril 2025
Média : Periódico del Meta
Lien d'accès :
<https://periodicodelmeta.com/ficci-presenta-documental-secreto-de-chiribiquete-68763-2/>

Articles avec vidéos :

A Chiribiquete hay que rodearlo de unas posibilidades que eviten que la gente entre a deteriorarlo

Langue : Espagnol
Date : 7 avril 2025
Média : El Tiempo
Lien d'accès :
<https://www.eltiempo.com/vida/medio-ambiente/a-chiribiquete-hay-que-rodearlo-de-unas-posibilidades-que-eviten-que-la-gente-entre-a-deteriorarlo-3442608>






 *un film
à la patte*

37 Rue du Fossé des Treize
67000 Strasbourg
Tel + 33 (0)9 51 93 41 05
Email contact@unfilmalapatte.fr